Bajo la sombra íntima de la Placeta del Pi, resguardados directamente bajo las piedras de Montjuïc del campanario, nos reunimos para un diálogo de 22 minutos entre lo terrestre y lo celestial. Esta actuación, **Materials Moderns, Textures Antigues**, es una ofrenda de campanas y aliento: una meditación sobre cómo la ciudad moderna encuentra su pulso dentro de la piedra antigua.

La torre de la Basílica de Santa Maria del Pi actúa como un director autónomo, un protagonista divino cuya voz comanda el aire. Abajo, las grallas representan al pueblo: al principio esforzándose por sincronizar sus voces con el timbre único y anguloso de la torre, para finalmente encontrar un ritmo colectivo que honra la dignidad del trabajo y el éxtasis de la fiesta. A través de las melodías del *Ball de la Civada* y *El Gegant del Pi*, los «materiales modernos» de nuestras vidas urbanas se ven templados por las «texturas antiguas» de nuestra historia compartida. Los arreglos se basan en prácticas medievales y de música antigua, utilizando marcos históricos como el motete para asegurar que estos diálogos modernos permanezcan estructuralmente vinculados al patrimonio archivístico de la Basílica.

Existe una arquitectura sagrada en este sonido: donde el grito del mendigo responde al *Magníficat* del sacerdote y donde, en la quietud repentina de un interludio, las campanas callan para que las aves regresen. Mientras el *Rossinyol* alza el vuelo, atestiguamos la delicada red de comunidad y maestría que preserva el saber encarnado del oficio de campanero. Os invitamos a permanecer en este espacio resonante durante las Festes de Sant Josep Oriol, y a escuchar cómo la tierra, por fin, aprende a responder al cielo.

Composer: M. Luchtan es un compositor e intérprete dedicado a explorar la intersección entre instrumentos públicos, trabajo de conjunto, cultura popular y composición contemporánea. Su práctica integra la cultura popular y la experimentación tanto en la creación como en la ejecución.

Editor i Arreglista: Abraham Urdaneta es un compositor, intérprete y arreglista cuya obra incluye estrenos sinfónicos, cámara y colaboraciones internacionales. Su práctica une música antigua, tecnología y diversos arreglos para conjuntos. Actualmente en la ESMUC, integra su bagaje multiinstrumentista con un enfoque dedicado a la transcripción y la edición musical.

Materials Moderns, Textures Antigues

Compositor: M. Luchtan
Arranjador: A. Urdaneta

I.

Prelude d'Afinació

Materials Moderns

Textures Antigues

II.

Intermezzo d'un Vol

Rossinyol

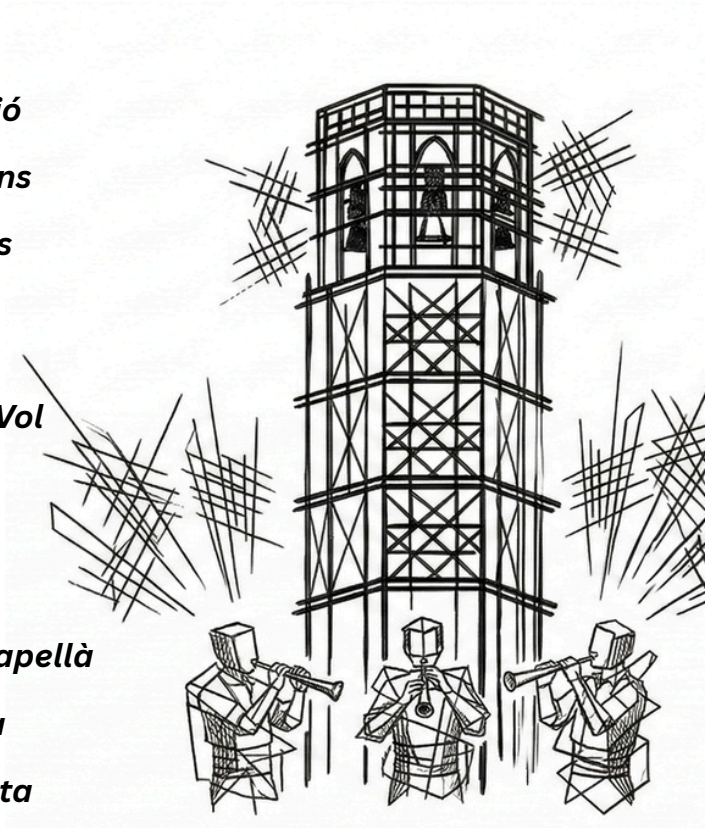
III.

El Captaire i el Capellà

Vals de la Civada

L'aire de la placeta

El Gegant del Pi



15 - 03 - 2026 19.00

Gralla 1: Guim Puigventós
Gralla 2: Martí Quintana
Gralla baixa: Marc Estrecha
Campaners: Xevi Estrada, Marc Segarra Ariol, Avel•lina Ferrando Vilàs, Pablo Luchtan

Agraïments: Msn. Joan Cabot, Nil Rider, Associació d'Amics i Campaners de Santa Maria del Pi, Associació d'Amics dels Gegants del Pi, Jordi Sacassas, Manel Grau, Els Sagristans del Pi, Barcelona ICUB, Joan Serra i Carme Carreras, Kehren Barbour

In the intimate shadow of the Placeta del Pi, tucked directly beneath the Montjuic stones of the bell tower, we gather for a 22-minute dialogue between the terrestrial and the celestial. This performance, **Materials Moderns, Textures Antigues**, is an offering of bells and breath—a meditation on how the modern city finds its pulse within ancient stone.

The tower of the Basílica de Santa Maria del Pi acts as an autonomous director, a divine protagonist whose voice commands the air. Below, the grallas represent the people: at first striving to synchronize their voices with the tower's unique, jagged timbre, eventually finding a collective rhythm that honors the dignity of labor and the ecstasy of the festa. Through the melodies of the B*all de la Civada* and *El Gegant del Pi*, the "modern materials" of our urban lives are tempered by the "ancient textures" of our shared history. The arrangements are informed by medieval and early music practices, utilizing historical frameworks like the motet to ensure these modern dialogues remain structurally tethered to the Basílica's archival heritage.

There is a sacred architecture to this sound—where the beggar's cry is answered by the priest's *Magnificat*, and where, in the sudden stillness of an intermezzo, the bells fall silent to let the birds return. As the *Rossinyol* takes flight, we witness the delicate network of community and expertise that preserves the embodied knowledge of bell ringing. We invite you to stand in this resonant space during the Festes de Sant Josep Oriol, and listen as the earth finally learns to answer the sky.

Composer: M. Luchtan is a composer and performer dedicated to exploring the intersection between public instruments, ensemble work, popular culture, and contemporary composition. His practice focuses on integrating popular culture with experimental approaches to both composition and performance.

Editor & Arranger: Abraham Urdaneta is a composer and performer whose work spans symphonic premieres, chamber music, and international collaborations. His practice focuses on the intersection of early music, technology, and diverse ensemble arrangements. Based at ESMUC, he integrates his multi-instrumentalist background with a focus on musical transcription and editorial work.

A l'ombra íntima de la Placeta del Pi, recollits just sota la pedra de Montjuïc del campanar, ens apleguem per a un diàleg de 22 minuts entre allò terrenal i allò celestial. Aquesta actuació, **Materials Moderns, Textures Antigues,** és una ofrena de campanes i alè —una meditació sobre com la ciutat moderna troba el seu pols dins la pedra antiga.

La torre de la Basílica de Santa Maria del Pi actua com un director autònom, un protagonista diví la veu del qual governa l'aire. A sota, les gralles representen el poble: primer esforçant-se per sincronitzar les seves veus amb el timbre únic i esdentegat de la torre, per acabar trobant un ritme col·lectiu que honora la dignitat del treball i l'èxtasi de la festa. A través de les melodies del *Ball de la Civada* i d'*El Gegant del Pi*, els «materials moderns» de les nostres vides urbanes es veuen temperats per les «textures antigues» de la nostra història compartida. Els arranjaments s'inspiren en pràctiques medievals i de música antiga, utilitzant marcs històrics com el motet per garantir que aquests diàlegs moderns romanguin estructuralment lligats al patrimoni arxivístic de la Basílica

Hi ha una arquitectura sagrada en aquest so —on el crit del captaire rep la resposta del *Magnífícat* del sacerdot i on, en el silenci sobtat d'un interludi, les campanes callen perquè els ocells retornin. Mentre el *Rossinyol* alça el vol, som testimonis de la delicada xarxa de comunitat i expertesa que preserva el coneixement encarnat de l'ofici de campaner. Us convidem a romandre en aquest espai ressonant durant les Festes de Sant Josep Oriol, i a escoltar com la terra, finalment, aprèn a respondre al cel.

Compositor: M. Luchtan és un compositor i intèrpret dedicat a explorar la intersecció entre instruments públics, treball en conjunt, cultura popular i composició contemporània. La seva pràctica integra la cultura popular i l'experimentació tant en la creació com en l'actuació.

Editor i Arranjador: Abraham Urdaneta és un compositor, intèrpret i arranjador amb una obra d'estrenes simfòniques, cambra i col·laboracions internacionals. La seva pràctica uneix música antiga, tecnologia i arranjaments per a conjunts. Establert a l'ESMUC, integra el seu bagatge multiinstrumentista amb una visió dedicada a la transcripció i l'edició musical.